

★★★★★
"Excelente versión con todo
el magnetismo del original"
Periodista Digital

★★★★★
"Uno de los montajes
de la temporada"
Diario Abierto

★★★★★
"Escalofriante pieza de
cámara"
Desde la Platea

★★★★★
"Teatro puro. Teatro sin
mascaras. Teatro del mejor"
Periodistas.es

August Strindberg

ACREEDORES



Dirección: **Andrés Rus**
Una producción de
CALIBÁN TEATRO



José Emilio Vera

Elda García

Chema Coloma





PRESENTA:



"Excelente versión con todo el magnetismo del original"

Periodista Digital



"Uno de los montajes de la temporada"

Diario Abierto



"Escalofriante pieza de cámara"

Desde la Platea



"Teatro puro. Teatro sin mascarar. Teatro del mejor"

Periodistas.es

August Strindberg

ACREEDORES



Dirección: **Andrés Rus**
Una producción de
CALIBÁN TEATRO



José Emilio Vera

Elda García

Chema Coloma

Género: DRAMA / Duración: 85 Min. / Público Adulto

SINOPSIS



Adolf, un joven artista, espera ansiosamente el regreso de su pareja, Tekla, una mujer espontánea y liberada con la que arrastra una tormentosa relación. Mientras aguarda, encuentra alivio en las palabras de un extraño personaje, Gustaf. Pronto, el consuelo se transformará en destrucción conforme van abriéndose las viejas heridas, las inseguridades quedan al descubierto y las antiguas deudas comienzan a reclamarse...

Representada de forma habitual en París, Londres, Berlín y Nueva York, "Acreedores" es una de las creaciones más electrizantes de August Strindberg. Un texto poderosísimo, de ritmo absorbente e impactante final, que, a modo de duelo psicológico a tres bandas, nos habla con sorprendente modernidad, lucidez y cinismo de las relaciones humanas en general y las de pareja en particular. Un clásico actualizado que cumple hoy cien años más joven que nunca. Para los amantes del buen teatro.

La representación va acompañada de la exposición "Strindberg, Pionero del Selfie", una selección de autorretratos del genio sueco procedente del Museo Strindberg de Estocolmo.

NOTA DEL DIRECTOR 1/2

“Acreedores” cuenta, a priori, la historia de un triángulo amoroso. Sin embargo, partiendo de una premisa aparentemente folletinesca y melodramática, Strindberg va trenzando, poco a poco, alrededor de sus tres protagonistas una sutil y asfixiante tela de araña cercana al thriller psicológico. Relativamente desconocida para el público español, se trata de un cuento oscuro de tintes tragicómicos acerca de la obsesión y la venganza, el cual ha influido a lo largo de más de un siglo en innumerables artistas, como Ingmar Bergman o R.W. Fassbinder.

Nuestro montaje y adaptación (una de las propuestas mejor valoradas en su estreno en el Festival Surge Madrid, se hallan enmarcados dentro del proyecto “Rumbo a Svealand”, coordinado por la Embajada de Suecia en Madrid y orientado a servir de puente entre creadores nacionales y nórdicos, poniendo especial énfasis en la actualidad de la obra, modernizando el lenguaje y trayendo la acción al presente, pero manteniendo rigurosamente la riqueza y esencia del material original. Asimismo, hace hincapié en la interpretación feminista del texto, base de la propuesta, ofreciendo una perspectiva de género moderna e incluso más incisiva que la de muchos de los célebres montajes que se han hecho de la obra en nuestro país hasta la fecha.

En “Acreedores” están presentes los temas principales de la obra de Strindberg: la lucha de cerebros, donde la violencia verbal conduce al crimen psíquico; la lucha de sexos; en la que el ataque a la institución del matrimonio representa un papel principal; y la lucha de clases, dominada por las tensiones entre lo viejo y lo nuevo.

NOTA DEL DIRECTOR 2/2

Fruto de la personalidad torturada y eternamente abocada al conflicto de su autor, es uno de sus textos más intensos y fascinantes. Personajes complejos y humanos, conflictos emocionales fuertes y diálogos llenos de inteligencia, lucidez y mala leche. Para nosotros, como creadores, es una experiencia de lo más enriquecedora y un auténtico lujo poder trabajar con un material tan excepcional como este: puntiagudo, contradictorio, visceral, luminoso, políticamente incorrecto. Sumergirse en sus páginas es adentrarse en un profundo y misterioso mar de aguas verdosas... No nos cabe duda, estamos ante una obra maestra, todo un clásico ya de la dramaturgia contemporánea. Y es que August Strindberg no es solo el renovador de la escena sueca, sino uno de los padres del teatro moderno junto a Chéjov e Ibsen. Atrévase con "Acreedores"...

ACREEDOR@S

Una de las mejores versiones del texto de Strindberg de los últimos años.



ANDRÉS RUS,
DIRECTOR DEL ESPECTÁCULO.

SOBRE LA VERSIÓN

El problema de las traducciones existentes de Strindberg es el habitual con aquellos autores clásicos que escribían en una lengua minoritaria: se recurría a traducciones indirectas a partir de lenguas intermedias como el francés o el inglés. A pesar de los grandes esfuerzos que suponen las primeras traducciones de "Acreedores", realizadas directamente del sueco por Jesús Pardo y por Francisco J. Uriz, el paso del tiempo ha hecho mella en ellas; además, carecen de un cierto estudio dramático.

Nuestro montaje presenta, pues, una nueva versión actualizada, específicamente concebida para ser llevada a escena. Partiendo de la reciente edición nacional de las obras completas de Strindberg, las cuales contienen los textos definitivos, libres de censura y las correcciones del propio autor a sus manuscritos, hemos querido poner especial énfasis en la contemporaneidad del texto, modernizando el lenguaje y trayendo la acción del siglo XIX al XXI, pero manteniendo rigurosamente, con respeto y fidelidad, la riqueza y esencia del material original.

Hemos hecho hincapié en la interpretación feminista de la obra, base de la propuesta, dando una vuelta de tuerca a la discutida y discutible misoginia de Strindberg. Una interpretación que no pasa por recortar o alterar el texto, sino por iluminar desde dentro, sobre todo, el personaje de Tekla, haciendo que sus motivaciones más íntimas afloran a la superficie. De ahí la arroba (@) que, en ocasiones, hemos utilizado en el título del espectáculo, pues, además de apuntar a la actualidad de la versión, pretende abrir un debate sobre la verdadera identidad del deudor/a y del acreedor/a, apelando, de acuerdo con el signo de los tiempos, a la universalidad de un conflicto que supera la tradicional lucha de sexos.

Elda García-Posada, traductora del texto original y responsable de la versión.

ACREEDORES



August Strindberg



SOBRE EL AUTOR AUGUST STRINDBERG



La extensa y polifacética producción de Strindberg (Estocolmo, 1849-1912) ha sido recogida en más de 70 volúmenes, los cuales incluyen todos los géneros literarios. Frecuente protagonista de encendidas polémicas éticas, políticas y artísticas de su tiempo, es el responsable de una de las obras dramáticas más impresionantes de la historia.

Pionero de la investigación dramaturgica, sus primeras obras son naturalistas (las emblemáticas "Señorita Julia", "El Padre" y "Acreedores") y suponen una ruptura total con la tradición teatral. En una segunda época, abandona las unidades clásicas del realismo (acción, tiempo y espacio) y escribe un teatro antecedente directo de las vanguardias que dominarán el siglo XX. De esta época son "La Danza Macabra", "Ensueño" y "La Sonata de los Espectros". Entre ambos períodos, escribe "La Más fuerte", considerada como uno de los mejores monólogos jamás escritos. En su narrativa, encontramos desde exacerbadas críticas a las instituciones del momento ("El Salón Rojo") hasta dramáticas descripciones de sus profundas crisis personales ("Inferno").

De personalidad esquizofrénica, Strindberg casi siempre se sintió acosado y perseguido, una peculiaridad que, sin duda, dotaría a su obra de esa especial fuerza y dramatismo que rebosa por los cuatro costados; de hecho, podría decirse que esta es el resultado del choque entre su crispación interior y el igual de convulso y cambiante mundo exterior que le rodea. Habitualmente ninguneado por la élite literaria de su país, tras su muerte, más de 50.000 personas se darían cita en su entierro. Su nombre quedaría grabado para siempre en los anales de la historia del teatro.

ACREEDORES



August Strindberg



SOBRE LA EXPOSICIÓN

STRINDBERG, PIONERO DEL "SELFIE" 1/2



(...) En 1906, Strindberg invitó a su casa a tomar el té a un amigo. Cuando este entró en la salón, descubrió que todas las sillas y sofás no estaban ocupados por otros contertulios, sino por fotografías que representaban a su anfitrión. El dramaturgo le explicó que las instantáneas que otros le hacían siempre eran inadecuadas. "No me importa nada mi apariencia", dijo, "pero quiero que la gente pueda ver mi alma, y eso sale mejor en las fotografías que yo hago que en las tomadas por otros". Es decir, a fines del siglo XIX, cuando el término "selfie" no se había acuñado aún, mucho antes de las redes sociales, Strindberg ya andaba experimentando con ello. Y es que pocos escritores de su generación visitaron el estudio fotográfico con tanta frecuencia: a veces posaba para fotógrafos de fama mundial, a veces para aficionados; pero, muy a menudo, era él mismo quien se colocaba tras la cámara, haciendo uso del autodisparador para generar sus meticulosamente compuestos autorretratos. Él siempre fue su motivo favorito.

En un momento en que los medios de comunicación consistían en periódicos, revistas y libros, Strindberg usó la fotografía como una eficaz tarjeta de visita visual: imprimía postales con su imagen, que enviaba a amigos, amantes, niños, conocidos, colegas, traductores, editores, actores, directores de teatro (en ocasiones, también a gente que le había escrito y solicitado una). Gracias a su obsesión con lo que hoy denominaríamos "selfies", se convirtió en una auténtica "celebrity" en Suecia. Porque, al margen de su creación literaria, Strindberg practicó de manera intermitente la pintura y la fotografía,

ACREEDORES



August Strindberg



SOBRE LA EXPOSICIÓN

STRINDBERG, PIONERO DEL "SELFIE" 2 / 2



lo cual refleja sus vastas inquietudes como artista: resulta difícil encontrar un campo que no despertara su interés. No contento con renovar radicalmente las técnicas novelísticas y dramáticas, quiso asimismo dar un nuevo rostro a las ciencias naturales, a la filología y a las artes plásticas. Como fotógrafo, sus exigencias son las mismas que como escritor: "Busco la verdad en el arte de la fotografía, intensamente, como la busco en muchos otros ámbitos". Esta verdad creyó encontrarla en una serie de autorretratos realizados en una pequeña estación termal suiza. En ellas, aparece en distintos roles: escritor, padre de familia, jardinero o revolucionario. A menudo, usaba la innovadora Schlitiz Blitz-Kamera, con disparador remoto, la cual se trajo de su estancia en Berlín.

Su práctica, cada vez más experimental, se desliza, incluso, a otras de sus pasiones: el ocultismo. La verdad ya no radica en la simple reproducción mecánica de una apariencia, sino en la captación más íntima de lo auténtico. Así, unos años más tarde, desarrollaría una teoría sobre lo que denominó retrato psicológico, fotografías que dejan ver los atributos psíquicos del modelo, verdaderas fotografías del alma (teoría que publicaría en medio de una de sus crisis vitales). Sus escarceos con el ocultismo le llevarían también a la creencia de que, a través de la fotografía, podría entrar en contacto telepático con su esposa e hijos (...)

(Extracto del texto del programa de mano que acompaña a la exposición "Strindberg, Pionero del Selfie", procedente del Museo Strindberg de Estocolmo a través de la Embajada de Suecia en Madrid)

SOBRE EL PROYECTO RUMBO A SVEALAND



Embajada de Finlandia
Madrid



INSTITUTO
IBEROAMERICANO
DE FINLANDIA



REAL EMBAJADA DE NORUEGA



EMBAJADA REAL
DE DINAMARCA
EN MADRID



El proyecto “Rumbo a Svealand” es una iniciativa artística que aglutina a profesionales del teatro, del mundo editorial y de la traducción, así como a entidades diversas relacionadas con la cultura escandinava, con el objetivo de difundir y promover la obra de autores nórdicos en España desde una perspectiva interdisciplinar.

Nuestra intención es servir de puente cultural entre los artistas y las organizaciones culturales de España y las de Suecia, Noruega, Dinamarca y Finlandia; aunando diferentes esfuerzos para que el estreno y la puesta en escena de las obras escogidas vaya acompañada de diversas actividades (exposiciones, seminarios, presentación de publicaciones, etc.) que sirvan como punto de encuentro entre creadores.

En esta singladura constante hacia tierras del norte queremos descubrir al público español un universo que aún (a pesar del “boom” de la literatura nórdica en estos últimos años) nos resulta desconocido y que, curiosamente, no siempre es tan frío como pudiera parecer. Mediante nuestro trabajo de producción teatral, así como mediante la traducción y edición de textos, buscaremos dar voz española y actual a autores tanto contemporáneos (esperando ser descubiertos) como clásicos (a la espera de ser redescubiertos,) en latitudes más templadas y, en el fondo, quizá no tan lejanas...

Elda García-Posada, creadora y directora del proyecto

LA CRÍTICA HA DICHO...



“

Uno de los montajes de la temporada. Una dialéctica de enorme profundidad, que refleja las relaciones humanas con una honrada y claridad absolutamente magistrales"

Diario Abierto

“

Teatro sin máscaras, teatro puro, teatro del mejor"

Periodistas.es

“

Fascinante obra. Bien dirigida, bien interpretada. Se disfruta desde el principio hasta su sorprendente final. Un clásico que tiene mucho que decir y que merecía esta nueva oportunidad "

El Lobo Estepario

“

Reinterpretación del texto original desde un punto de vista feminista. Una lucha psicológica que encandila al espectador"

Cinemagavia

“

Escalofriante pieza de cámara en la que el teatro brilla por los cuatro costados "

Desde la Platea

“

Director e intérpretes crean desde el comienzo el clima de suspense propio de una dramaturgia de inquietante tensión psicológica

Culturamas

“

Un feliz reencuentro con el teatro de la palabra. Los tres intérpretes manejan la escena como quieren y resuelven con brillantez el difícil reto de montar hoy en día a Strindberg"

La Verdad

“

Magnífica propuesta. Strindberg en su esencia. Una maravilla"

Tras las Máscara

“

Duelo a tres bandas que se aprecia y se disfruta en una propuesta que es más compleja y exigente de lo que pueda parecer a primera vista"

A Golpe de Efecto



COMENTARIOS DEL PÚBLICO



ENLACE A ATRÁPALO

ACREEDORES

REPARTO



CHEMA COLOMA

Adolf



ELDA GARCÍA

Tekla



JOSÉ EMILIO VERA

Gustaf

ANDRÉS RUS

Dirección

ACREEDORES



EL EQUIPO

Fotografía y Video
MICHELLE MATEOS a.s.c.

Cartel
JOSÉ MIGUEL STELLUTI

Prensa y Comunicación
ALFREDO MENÉNDEZ

Diseño de Iluminación y Espacio Sonoro
CHEMA RODRÍGUEZ

Vestuario y Escenografía
CALIBÁN TEATRO

Traducción y Adaptación
ELDA GARCÍA-POSADA

Dirección
ANDRÉS RUS

Una Producción de CALIBÁN TEATRO
Con la participación de la EMBAJADA DE SUECIA en Madrid, el MUSEO
STRINDBERG de Estocolmo,
NUEVE NORTE y SURGE MADRID



**NUEVE
NORTE**



Distribución: Calibán Teatro. Tf.: 669613908.
Alfredo Menéndez (amenendezbarral@hotmail.com)



Licenciado en 2001 (R.E.S.A.D.), amplía su formación con nombres como John Strasberg, Fernando Piernas, Arnold Tara-borelli, Mar Navarro o Lidia García. En teatro, destaca en "Crimen y Castigo", "La Gaviota", "La Novia" y "Los Balcones de Madrid", todos ellos dirigidos por Ángel Gutiérrez para el Teatro de Cá-mara.

Además, es director de tres espectáculos que también protagoniza: "Inauguración" (V. Hável), "La Noche al Revés" (X. Durringer) y "La Estética de las Cosas" (N. LaBute). Formó parte asimismo del elenco de "La Paz" (Aristófanes), llevada a escena por Juan Margallo en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, y de los musicales "Blancanieves Boulevard" y "La Leyenda del Unicornio". Protagoniza también "Wake up Woman", del director argentino Jorge Acebo. "Acreedores" es su tercera colaboración con Calibán Teatro después de "El Grito de Campanilla", de Sara Sánchez, y de "La Extraña Pareja (Versión Femenina)" de Neil Simon

En TV, ha participado en "Oído Caníbal", "Acacias 38" y "Centro Médico"; y en cine, en "De la Piel del Diablo", de César del Álamo; "La Conjura de El Escorial", de Antonio del Real; "La Noche al Revés", de Mariano Barroso; y "Los Encantados", de Ricardo Dávila.



Comienza su vocación interpretativa en la Línea de la Concepción (Cádiz), donde nació. Años más tarde, ingresa en Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba.

En 2010, se establece en Madrid, donde acumula a sus espaldas en la actualidad más de una veintena de montajes, entre los que se encuentran: "Roberto Zucco", de Bernard-Marie Koltés; "La Vida es Otra Cosa", de Charlie Levi Leroy; "Pedro y el Capitán", de Mario Benedetti; "El Caballero de Olmedo", de Lope de Vega; "Muerte de un Viajante", de Arthur Miller; "Acreedores", de August Strindberg; y, más recientemente, la exitosa "Parque Lezama", dirigida por el oscarizado Juan José Campanella en el Teatro Fígaro.

Su abundante trayectoria incluye series de televisión como "Cuéntame cómo Pasó", "La Otra Mirada", "Amar es Para Siempre", "Acacias 38", "Estoy Vivo", "Malaka" o "Bandolera". También, lo último de Alejandro Amenábar para Movistar +: "La Fortuna". En el cine, debuta con "Ira", ópera prima de Jota Aronak, y participa en el premiado cortometraje "Estudios Sociológicos 1: Diálogos entre el Fran y el Rober", de Miguel A. Sánchez. Completa su dilatada experiencia profesional con el musical "Scrooge, un Cuento de Navidad", estrenada en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid.



Diplomada en Dirección y Teoría del Cine por la University of California (U.C.L.A.) de Los Angeles, ha cursado estudios de Interpretación en el HB Studio de Nueva York, la Folkuniversitetet de Estocolmo y Réplika Teatro de Madrid. Completa su formación teatral con nombres como José Carlos Plaza y Fabio Mangolini.

Su polifacética labor profesional incluye diversos y premiados cortometrajes, un extenso currículum como traductora del sueco y numerosos trabajos en materia de cooperación cultural con los países nórdicos. Como actriz, ha trabajado en "Sueño de una Noche de Verano", dirigida por Peter Böök para el Spegelteatern; y "Dröm Om Hosten" (J. Fosse), dirigida por Rickard Günther para el Folkkulturcentrum. ambas en Estocolmo.

Aquí en Madrid, estrena "Historias de Juan de Buen Alma", dirigida por el polaco Jaroslaw Bielski, en el Festival de Teatro Clásico de Almagro. Cofundadora de Calibán Teatro, protagoniza para la compañía "La Extraña Pareja (Versión Femenina)", de Neil Simon; "La Más Fuerte" y "Acreedores", las dos de August Strindberg, siendo responsable de la traducción y dramaturgia de la segunda. También es autora del monográfico de la revista ADE Teatro dedicado a la dramaturgia sueca contemporánea, por cuyo trabajo, el cual incluye la traducción de "Medealand", de Sara Stridsberg, y "La Hora del Lince" de Per Olov Enquist, recibe la Tarasca de Honor de la Asociación de Directores de Escena.

ANDRÉS RUS - DIRECCIÓN



Licenciado en Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (R.E.S.A.D), amplía su experiencia teatral con distintos cursos de interpretación y dirección en el extranjero, entre los que destacan los del Berliner Ensemble de Berlín, el HB Studio de Nueva York y el Spegelteatern de Estocolmo.

En 2002, inicia su colaboración con la Compañía Guindalera, interviniendo en los montajes de "Cruzadas" (M. Azama), "Sueño de una Noche de Verano" (W. Shakespeare), "Traición" (H. Pinter), "Larga Cena de Navidad" (T. Wilder), "Proceso por la Sombra de un Burro" (F. Dürrenmatt) y "Laberinto de Amor" (Cervantes), todos estrenados en la Sala Guindalera. En ese mismo espacio, protagoniza en 2008, bajo la dirección de Peter Böök, "Munich-Atenas", de Lars Norén. Amplía su experiencia profesional con la Fundación Siglo de Oro en "El Enfermo Imaginario" (Molière), llevada a cabo en el Corral de Comedias de Almagro, y "Fuenteovejuna" (Lope de Vega), estrenada en los Teatros del Canal a las órdenes del director inglés de la RSC (Royal Shakespeare Company), Laurence Boswell. Entra a formar parte en 2015 del elenco de la Spanish Repertory Company de Nueva York, en el montaje de "Quixote" (Cervantes), dirigido por Jorge Alí. Ya en España, trabaja en "Papá y el Resto", de Marcos Fernández Alonso, y en Inquisición, dirigida en el Teatro de la Comedia por Juan Antonio Hormigón para la CNTC (Compañía Nacional de Teatro Clásico).

En cine, ha participado en "La Vida en Rojo", de Andrés Linares; y, en TV, en conocidas series como "Policías", "Hospital Central", "Cuéntame cómo Pasó", "Cuenta Atrás" o "La Señora". Como director artístico de la compañía Calibán Teatro, ha llevado a escena en el 13th St. Repertory Theatre de Nueva York "Jack the Clown", del maestro sueco Hjalmar Bergman; "La Más Fuerte" y "Acreedores", ambas de August Strindberg, la última de ellas estrenada con muy buena acogida crítica dentro del Festival Surge Madrid 2018; "El Grito de Campanilla", de la española Sara Sánchez, llevada a cabo en la Sala Nueve Norte; y la versión femenina de Neil Simon de "La Extraña Pareja", representada con gran éxito en los últimos años por toda España, así como en el Teatro Infanta Isabel y el Teatro Amaya de Madrid.

CALIBÁN TEATRO 1/3

CALIBÁN TEATRO es una compañía teatral independiente creada en 2011 por Andrés Rus y Elda García-Posada con el objetivo de acercar al espectador, con verdadera libertad creativa y compromiso artístico y profesional, autores y textos contemporáneos, ofreciéndole la oportunidad de descubrirlos y disfrutarlos en toda su actualidad y riqueza.

Nos une una inquietud común: trabajar con un material que “conecte” con la gente, por su inmediatez y por la fuerza de sus conflictos. Nuestra base es el respeto por el texto, la exploración del vínculo vigente entre el autor y el público de hoy en día. Nuestro pilar fundamental: el trabajo del actor, despojado de accesorios y manierismos, otorgando a la palabra la responsabilidad de una comunicación cercana, sencilla y profunda con el espectador.

Queremos basarnos en el poder de una buena historia. Explotar lo que el teatro tiene de lugar de diálogo, crítica y emoción. Buscar el contacto íntimo con los que escuchan en la oscuridad. Nos orientamos a una audiencia que comparta nuestro interés por lo universal, por los temas y dramaturgias que mejor han hablado del ser humano: el espíritu de juventud, la búsqueda de conocimiento, el respeto por la independencia, la lucha contra la injusticia, la naturaleza del amor, etc. Motivos clásicos renovados desde la perspectiva del siglo XXI para permitirnos, a artistas y espectadores, la oportunidad de entender un poco mejor quiénes somos y dónde vivimos.



CALIBÁN TEATRO 2/3



Iniciamos nuestra andadura en la extinta sala Garaje Lumière, montando por primera vez “El Grito de Campanilla”, una obra de la que llevábamos enamorados mucho tiempo. La había escrito Sara Sánchez y había ganado el 1er Premio en el Festival de Teatro Universitario de la CAM, el 1er Premio el Certamen de Teatro del Ayuntamiento de Móstoles y el 1er Premio en el Maratón de Teatro de la Cuarta Pared. Las primeras sensaciones fueron buenas, de modo que decidimos seguir adelante. Más tarde, cambiamos de formato y realizamos el cortometraje “The World’s Oldest Profession”, el cual fue galardonado con el 1º Premio del International “Spot the Translator” Contest for Videoartists. La tímida vocación del principio daba paso a un deseo y una determinación cada vez más claros.

Así, en 2015, cruzamos el charco y nos fuimos a Nueva York. La experiencia no pudo ser más fructífera y enriquecedora. Recibimos la beca Mona Johnson de la fundación SWEA New York y, con la ayuda de varios compañeros “expatriados” nos lanzamos al prestigioso 13 th St. Repertory Theatre para montar “Jack the Clown”, adaptación de la novela de Hjalmar Bergman. Era el impulso definitivo que necesitábamos. De vuelta en Madrid, Calibán Teatro era ya una realidad incuestionable. Siguiendo nuestra predilección por el teatro nórdico y ya en el marco de un proyecto más ambicioso, Rumbo a Svealand (orientado a la difusión de la cultura escandinava en España) montamos en el Teatro Bosco Malasaña, “La Más Fuerte”, de August Strindberg. Poco después, entramos en contacto con el Teatro Nueve Norte, un espacio fundamental en nuestra trayectoria, donde pudimos empezar a desarrollar una línea creativa sólida y continuada. Allí, en 2016, reestrenamos con mucho éxito “El Grito de Campanilla”, dos temporadas, más de 50 funciones y 3000 espectadores.



CALIBÁN TEATRO 3/3

En 2018 vino “La Extraña Pareja (Versión Femenina)”, de Neil Simon. Sin duda, el montaje que más nos ha hecho crecer como compañía. A día de hoy, cuarta temporada, más de 150 funciones y 30000 espectadores. La respuesta del público siempre masiva desde el primer día. Un éxito que nos permitió hacer algo casi imposible para tantas compañías pequeñas: dar el salto del off a espacios como el Teatro Lara, el Teatro Infanta Isabel o el Teatro Amaya. Agotamos también localidades girando por la Red de la CAM. En 2021, el espectáculo sigue más vivo que nunca, y los llenos se suceden por todo el territorio nacional. También en 2018, dentro de la vorágine en la que nos hallábamos inmersos, estrenamos, con una estupenda acogida crítica y dentro del festival Surge Madrid, “Acreedores”, uno de los textos más brillantes de Strindberg. De Nueve Norte, pasamos al Teatro Lara y, luego, a los Teatros Luchana. Y de ahí a varios prestigiosos teatros de España, como el Filarmónica de Oviedo o el Zorrilla de Valladolid.

Y ahí seguimos. Calibán Teatro es ya un proyecto consolidado a largo plazo, como compañía y como productora de espectáculos teatrales. Nuestros tres montajes principales siguen funcionando a pleno rendimiento. Y siempre hay un próximo proyecto en la casilla de salida...

Para más información, echa una ojeada a nuestra web: www.calibanteatro.com



Distribución: Calibán Teatro. Tf.: 669613908.
Alfredo Menéndez (amenendezbarral@hotmail.com)

ACREEDORES



MADRID – GIRA NACIONAL

Madrid: Festival Surge Madrid (Mayo 2018-Enero 2019) / Teatro Lara
(Septiembre 2019-Octubre 2019) / Teatros Luchana (Febrero 2020)

Gira Nacional: Teatro Zorrilla de Valladolid (Enero 2020) / Teatro Teodoro Cuesta
de Mieres (Enero 2020) / Escuela de Música de Sestao (Abril 2021) / Teatro
Filarmónica de Oviedo (Mayo 2021) / Teatro Toreno de Cangas de Narcea (9
Junio 2021)

CALENDARIO

Auditorio Municipal de San Vicente del Raspeig (18 de Noviembre de 2022)



Distribución: Calibán Teatro. Tf.: 669613908.
Alfredo Menéndez (amenendezbarral@hotmail.com)

ACREEDORES

AGRADECIMIENTOS

Violeta Ogneova y Emelie Gallego-Díaz de la Embajada de Suecia en Madrid, Nueve Norte Teatro, Surge Madrid, el Museo Strindberg de Estocolmo, Craig Smith y Elise Stone de la Phoenix Theatre Ensemble de Nueva York, Martin Lexell, Jorge Rus, Javier Fariña, Antonio Mateos, Javier Sanabria, IES Puerta Bonita, Aylin Vera y Andrés Rus Sr.



Distribución: Calibán Teatro. Tf.: 669613908.
Alfredo Menéndez (amenendezbarral@hotmail.com)

ACREEDORES

CONTACTO

CALIBÁN TEATRO

Calle Aramis 6, Bajo

28011 Madrid (Madrid)

ANDRÉS RUS / ELDA GARCÍA-POSADA

Teléfonos: 669 61 39 08 / 699 24 66 33

info@calibanteatro.com



Distribución: Calibán Teatro. Tf.: 669613908.
Alfredo Menéndez (amenendezbarral@hotmail.com)